

ANALISA SKRIP TERHADAP CERITA WAYANG KULIT KELANTAN

KAJIAN SKRIP 'JINTAN MAS'

NOR RAIHANAH HUSAIN

**Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni
Gunaan dengan Kepujian
(Drama dan Teater)**

**Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2007**

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL: ANALISA SKRIP TERHADAP CERITA WAYANG KULIT KELANTAN
KAJIAN SKRIP 'JINTAN MAS'

SESI PENGAJIAN: 2006/2007

Saya **NOR RAIHANAH BINTI HUSAIN**

mengaku membenarkan tesis/Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hakmilik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. *sila tandakan ☐

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD

Disahkan

Tandatangan Penulis
Tarikh:

Tandatangan Penyelia
Tarikh:

Alamat Tetap:
304, Lorong Haji Nik Mat,
16800, Pasir Puteh,
Kelantan.

Catatan: *Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda
*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa Organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan Sebagai SULIT atau TERHAD

Kajian bertajuk “**Analisa Skrip Terhadap Cerita Wayang Kulit Kelantan. Kajian Skrip ‘Jintan Mas’.**” telah disediakan oleh **Nor Raihanah binti Husain** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Drama dan Teater**)

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Dr. Hasnizam Abdul Wahid)

Tarikh:

PENGAKUAN

Saya mengakui tiada bahagian daripada penyelidikan yang dilaporkan dalam disertasi ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau keluaran sama ada kepada universiti ini atau universiti pengajian tinggi yang lain.

Nor Raihanah Husain

No. matrik: 12584

ABSTRAK.

Kajian yang dilakukan adalah lebih spesifik kepada penganalisaan skrip cerita wayang kulit Kelantan. Skrip yang dikaji bertajuk 'Jintan Mas'. Matlamat utama yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini adalah bagi mendapatkan gambaran sebenar cerita wayang kulit. Proses mengkaji dan menganalisa keseluruhan cerita tersebut termasuk plot, watak, bahasa, tema, muzik dan unsur kekaguman.

ABSTRACT.

This research will focus on the analysis of the script in *wayang kulit* story particularly the '*Jintan Mas*'. The main aim of this research is to investigate and analyse the plot, characters, theme, language, music and the spectacle.

PENGHARGAAN.

Assalamualaikum dan salam sejahtera kepada pembaca yang sudi membaca hasil kajian saya ini. Saya sebagai pengkaji untuk Projek Tahun Akhir ini merasa amat gembira dan bangga kerana telah berjaya menyiapkan kajian saya ini yang saya rasakan amat mencabar dan memerlukan kesungguhan untuk melaksanakannya. Setinggi-tinggi penghargaan saya ucapkan kepada penyelia saya kerana membantu saya dalam menyiapkan kajian ini. Kepada rakan seperjuangan Program Drama dan Teater yang sedikit sebanyak telah memberikan sokongan moral kepada saya dan sanggup bersama-sama saya dalam memperjuangkan hak saya untuk melaksanakan kajian ini. Kehadiran anda semua di sisi saya selama tiga tahun ini dan saat-saat penamat pengajian saya di sini telah memberikan kenangan yang amat indah sepanjang saya bergelar mahasiswi di UNIMAS dan sudah pastinya dalam hidup saya sendiri. Berbanyak terima kasih kerana menjadikan saya teman anda. Sejuta penghormatan dan terima kasih kepada keluarga yang telah banyak mencurahkan keringat demi saya untuk hidup di sini dengan memberikan sokongan moral dan kewangan. Pengorbanan yang amat mulia dari keluarga menjadikan saya seorang pelajar dan insan yang tabah dalam menjalani dan menghabiskan pengajian di Kuching, Sarawak. Terima kasih juga kepada pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung yang telah membantu menjayakan kajian saya ini.

ISI KANDUNGAN

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS	i
PENGAKUAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
PENGHARGAAN	vi

Bab I PENGENALAN

1.1 Pendahuluan	1
1.2 Objektif	5
1.3 Masalah Kajian	5
1.4 Kajian Lepas	6
1.5 Skop Kajian	8

Bab 2 METODOLOGI KAJIAN

2.1 Sumber Data	
2.1.1 Data Primer	9
2.1.2 Data Sekunder	11

Bab 3 MEDIUM KAJIAN (*THE POETICS*)

3.1 Plot	12
3.2 Watak dan Perwatakan	13
3.3 Tema dan Persoalan	14
3.4 Bahasa	14
3.5 Muzik	15
3.6 Unsur Kekaguman	15

Bab 4 DAPATAN KAJIAN

PENGANALISAAN SKRIP ‘JINTAN MAS’

4.1 Analisa Plot	17
4.2 Analisa Watak dan Perwatakan	19
4.3 Analisa Tema dan Persoalan	29
4.4 Analisa Bahasa	30
4.5 Analisa Muzik	31
4.6 Analisa Unsur Kekaguman	33

Bab 5 KESIMPULAN

5.1 Rumusan Kajian	36
--------------------	----

RUJUKAN	37
----------------	-----------

LAMPIRAN 1	39
------------	----

LAMPIRAN 2	56
------------	----

BAB 1

PENGENALAN

1.1 PENDAHULUAN

Wayang kulit merupakan teater tradisional yang paling populer di negara-negara Asia terutamanya di Asia Tenggara. Sejarah perkembangannya dapat dilihat melalui sebaran persembahan wayang kulit yang berlaku dari satu negara ke negara yang lain. Antara negara yang paling awal menerima pengaruh wayang kulit ialah Indonesia, Malaysia, Thailand dan Kemboja. Terdapat pelbagai pendapat daripada pengkaji wayang kulit yang menerangkan asal-usul teater tradisional ini. Antaranya ialah Jacques Brunet (1974), yang mengatakan bahawa India merupakan tempat asalnya wayang kulit kerana terdapat persamaan antara patung wayang kulit Kemboja dan Nang Shek di Thailand dengan patung-patung wayang kulit yang terdapat di Kerala, Orissa dan Andhra Pradesh.

Ada juga pendapat sejarawan yang mengatakan wayang kulit sebenarnya berasal dari China dan Jawa dan berkembang ke negara Asia Tenggara yang lain melalui interaksi ekonomi, politik dan kebudayaan. Sejarah awal wayang kulit di Malaysia dapat dikesan kewujudannya sejak abad ke-13 dan abad ke-14. Ia dikatakan berasal dari Jawa dan dipopularkan pada zaman Kesultanan Melayu Melaka. Pada masa tersebutlah wayang kulit dianggap sebagai drama tulen Indonesia yang dapat dikesan kewujudannya sejak kurun pertama sebelum Masihi (Mana Sikana, 1989).

Terdapat pelbagai jenis dan bentuk wayang kulit di negara-negara Asia Tenggara terutamanya di Malaysia yang boleh dikatakan agak popular pada masa dahulu seperti wayang Kelantan atau wayang Siam, wayang Melayu, wayang kulit Jawa dan wayang Gedek (Mohd. Ghouse Nasuruddin, 2000). Pada asasnya kesemua wayang kulit yang terdapat di negara ini mempunyai pengaruh sama ada dari Jawa dan Pattani di Selatan Thailand tetapi dalam perkembangannya semua pengaruh tersebut telah mengalami perubahan dan penyesuaian mengikut penerimaan dan konteks masyarakat tempatan. Namun, dari segi aliran cerita, bentuk patung-patung, dan watak-watak dalam wayang kulit masih lagi mengekalkan keaslian dan pengaruh asalnya tetapi pada adegan-adegan kelakar '*comic relief*' yang sering terdapat di sepanjang jalan cerita wayang kulit tersebut ianya jelas mengemukakan unsur-unsur tempatan dari segi bahasa dan juga peristiwa-peristiwa yang digambarkan.

Menurut Mana Sikana (1945), wayang kulit menjadi satu hiburan yang terpenting di Tanah Melayu terutamanya di Semenanjung Tanah Melayu terutamanya kepada golongan aristokrat. Kira-kira 25 kurun lamanya wayang kulit menjadi drama popular kerana diminati oleh setiap lapisan masyarakat tambahan pula pada masa tersebut tidak ada bentuk hiburan yang lain sehingga kurun ke-18. Selain berfungsi sebagai hiburan, wayang kulit dipersembahkan sebagai acara menyembah guru, bertujuan mengubat orang sakit, dijadikan upacara memuja semangat terutamanya semasa pesta menuai dan pesta kampong, serta dipersembahkan semasa menyambut perayaan hari keputeraan raja-raja atau sultan.

Wayang kulit lebih mengambil tempat di pantai timur Semenanjung Malaysia terutamanya di Kelantan yang dianggap sebagai pelopor persembahan wayang kulit. Bentuk teater tradisional ini dipercayai telah bertapak di negeri Kelantan selama kira-kira 250 tahun (Mana Sikana, 1945). Wayang kulit di Kelantan dipercayai berasal dari negeri Thailand dan masuk ke negeri Kelantan tidak lama selepas kedatangannya ke utara Tanah Melayu dan terus berkembang di negeri pantai timur Semenanjung Malaysia yang lain seperti Terengganu. Ada juga pendapat yang mengatakan bahawa wayang kulit ini asalnya dari Kemboja dan masuk ke Kelantan melalui Patani. Wayang kulit tersebut juga dipercayai menerima pengaruh teater wayang kulit Jawa dari Indonesia. Kedudukan Malaysia yang terletak berdekatan dengan kedua-dua negara tersebut membantu dalam perkembangan wayang kulit Kelantan. Inilah yang menyebabkan wayang kulit Kelantan dipengaruhi dengan ciri-ciri beberapa jenis wayang kulit di beberapa buah negara yang berbeza.

Asalnya wayang kulit Kelantan dikenali dengan wayang kulit Siam kerana dipercayai pemerintahan Melayu Kelantan pada masa dahulu adalah di bawah seorang pemerintah yang berasal dari Patani di negeri Siam tetapi kemudiannya telah dipopularkan dengan nama wayang kulit Kelantan. Wayang kulit ini asalnya dari teater tradisional Nang Talung di Thailand berdasarkan bentuk patungnya, alat-alat muzik yang digunakan, mantera buka panggung yang dibaca serta Tuk Maha Siku yang dibacakan dalam bahasa Thai. Wayang kulit tersebut kemudiannya diubahsuai dengan unsur-unsur tempatan terutamanya dari segi bahasa yang digunakan iaitu bahasa Kelantan.

Cerita wayang kulit Kelantan adalah berbeza dengan cerita wayang kulit lain. Contohnya dari segi isi kandungan cerita yang disampaikan kerana banyak melibatkan persekitaran tempatan, penggunaan bahasa iaitu bahasa Kelantan dan penceritaannya sepenuhnya menggunakan dialek Kelantan. Namun, ia mempunyai banyak persamaan dari segi sumber penceritaan dengan cerita-cerita wayang kulit yang lain iaitu bersumberkan cerita dari epik India yang terkenal, iaitu epik Ramayana dan Mahabrata (Ghulam-Sarwar Yousouf, 1990). Cerita epik tersebut telah diterjemahkan ke bahasa Kelantan melalui kefahaman penterjemah itu sendiri iaitu tok dalang. Walaupun isi cerita disadur daripada epik asing tetapi olahan cerita wayang kulit Kelantan mempamerkan ciri-ciri Melayu tempatan. Perubahan yang dilakukan oleh tok dalang tempatan ini dilakukan secara berterusan dan akhirnya tercipta satu tradisi klasik Melayu yang unggul sehinggalah pengaruh asal epik India tersebut tidak lagi dirasai ketulenannya. Di sini dapat ditafsirkan bahawa kebanyakan cerita wayang kulit dipengaruhi dengan unsur Hinduisme, Buddhisme, animisme, dan Islam.

Tok dalang merupakan orang yang bertanggungjawab sebagai pencerita wayang kulit. Beliau sekaligus bertindak sebagai penulis drama, penerbit, pencerita, penyanyi, pemimpin dan dalang. Di antara tok dalang yang popular di Kelantan ialah Awang Lah bin Pandak yang dipercayai aktif sekitar Perang Dunia ke-2 (Krishen Jit, 1986). Tok dalang memainkan peranan sebagai pencerita dalam persembahan wayang kulit dengan menyampaikan cerita sambil menggerakkan patung-patung wayang kulit. Beliau akan mengendalikan semua patung mengikut watak dan babak yang diperlukan. Skrip 'Jintan Mas' ini memberikan gambaran tentang unsur-unsur keagamaan yang ada dalam naskah

cerita wayang kulit. Secara umumnya ia cuba menonjolkan kekuasaan dan keagungan kuasa ajaib dengan bantuan kuasa animisme. Kisahnya lebih kepada mitos dan sukar untuk digambarkan plot ceritanya. Wataknya juga ramai tetapi watak raja-raja yang paling menonjol (Mohd. Ghouse Nasuruddin, 2000).

1.2 OBJEKTIF

- i. Mengkaji elemen-elemen penceritaan dalam cerita tersebut secara keseluruhan .
- ii. Mendapatkan gambaran yang lebih jelas mengenai sesebuah cerita dalam wayang kulit.
- iii. Mengenal pasti aspek-aspek teater dalam cerita 'Jintan Mas' tersebut.
- iv. Mengkaji nilai-nilai moral atau mesej yang terdapat dalam cerita tersebut dan bagaimanakah ia dapat memberikan kesan terhadap penonton dan masyarakat setempat.
- v. Memberikan lebih pemahaman terhadap pembinaan cerita wayang kulit terutamanya pembinaan plot.

1.3 MASALAH KAJIAN

Pengkaji akan cuba untuk mengkaji skrip yang dikaji untuk memahami dengan lebih mendalam tentang cerita wayang kulit tersebut yang dianggap salah satu cerita yang

wayang kulit yang popular di Kelantan pada suatu masa dahulu. Segala permasalahan yang dijangka timbul semasa menjalankan kajian ialah seperti kesukaran untuk mendapatkan sumber secara langsung iaitu dengan menyaksikan persembahan wayang kulit kerana sekarang ini jarang sekali persembahan wayang kulit Kelantan dipertontonkan di negeri Kelantan melainkan untuk menyambut hari keputeraan raja dan menyambut hari kebesaran negeri serta dihidangkan untuk tatapan pelancong sahaja. Walaupun sudah banyak kajian yang dilakukan terhadap wayang kulit tetapi pengkajian yang spesifik terhadap skrip wayang kulit tidak banyak dan ini sedikit sebanyak akan memberikan pengaruh kepada kajian pengkaji kerana kekurangan sumber untuk membuat rujukan dalam mengkaji skrip iaitu 'Jintan Mas'.

1.4 KAJIAN LEPAS

Berdasarkan kajian Patricia Matsusky (1993), cerita semua jenis wayang kulit termasuk wayang kulit Kelantan adalah bersumberkan epik Ramayana dan Mahabrata tetapi telah diterjemahkan dan dipersembahkan mengikut kesesuaian tempat dan persekitaran wayang kulit tersebut diperkenalkan. Watak-watak yang wujud juga adalah berdasarkan kepada watak dalam cerita epik Ramayana seperti Seri Rama, Laksamana, Sita Dewi, Hanuman serta watak pengasuh iaitu Wak Long dan Pak Dogol. Namun, ada juga watak-watak yang ditukarkan sekiranya cerita yang dipersembahkan merupakan cerita wayang kulit yang telah dimodenkan. Setiap babak dalam cerita wayang kulit Kelantan akan diiringi dengan bunyi muzik yang menjadi perlambangan kepada sesuatu

aksi yang sedang berlaku. Contohnya babak pahlawan yang sedang berperang dan kesan bunyi yang diwujudkan adalah mengikut situasi yang sedang berlaku dalam babak tersebut.

Antara cerita wayang kulit yang pernah dikaji dan dipersembahkan ialah **Dewa Kartapati** dan **Bayang Gerna**. Kedua-dua cerita wayang kulit Kelantan ini adalah berdasarkan Hikayat Maharayana dan Mahabrata dan telah dipersembahkan di Istana Budaya. Di sini dapat dikaji watak-watak yang terlibat dan plot ceritanya serta penggunaan bahasa Kelantan sebagai bahasa penceritaan. Dewa Kartapati yang didalangi oleh Abdul Wahab Othman menjelaskan bahawa cerita tersebut sepenuhnya menggunakan bahasa Kelantan dan menampilkan 20 watak (artikel Utusan Malaysia, 2006). Plot cerita bermula dengan watak protagonisnya iaitu Dewa Kartapati menyamar sebagai Jintan Mas Indera Rupa dan turun ke dunia untuk berjumpa dengan anak cucu Maharaja Bersenu. Ketika itu, dunia sedang bergolak merebut puteri kerajaan Bota Gelang Gelita yang telah ditukar menjadi sekuntum bunga dan disimpan dalam peti gewang. Ramai anak raja, dewa dan mambang berlawan untuk memiliki puteri itu. Pada satu pertandingan, seorang anak raja, Raden Lakjuna berjaya mengalahkan seterunya dan dia diterima menjadi suami puteri kerajaan Bota Gelang Gelita itu. Dapat dilihat jalan cerita mengandungi krisis dan konflik serta berakhir dengan penyelesaian watak protagonis berjaya dalam matlamatnya. Gambaran jalan cerita Bayang Gerna juga sama dengan cerita Dewa Kartapati. Cerita Bayang Gerna didalangi oleh Eyo Hock Seng. Cerita yang akan memenangkan watak protagonis dengan semangat kepahlawanan yang

menjadi intipati utama dalam kedua-dua cerita persembahan wayang kulit Kelantan tersebut.

1.5 SKOP KAJIAN

Dalam menjayakan penyelidikan ini kajian akan dibuat di tempat-tempat yang dikenal pasti banyak membuat persembahan wayang kulit. Skop kajian yang lebih spesifik akan dijalankan di Kota Bharu dan Tumpat di negeri Kelantan. Tempat ini dipilih kerana ia pernah menjadi pusat seni persembahan di negeri tersebut. Penapakan wayang kulit juga bermula di bandar tersebut (Carl Parkes, 2000). Selain itu, tumpuan pengkaji yang utama bagi menjalankan kajian ialah di muzium negeri Kelantan yang banyak menyimpan artifak-artifak dan barangan lama berkaitan seni wayang kulit

BAB 2

METODOLOGI KAJIAN

Cara atau kaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam melaksanakan penyelidikan. Terdapat pelbagai kaedah yang boleh digunakan bagi mencari maklumat untuk sesuatu penyelidikan. Pengkaji telah memilih beberapa kaedah penyelidikan yang akan digunakan dalam proses penyelidikan ini. Antaranya ialah dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah *content analysis*. Kaedah ini lebih menekankan kepada skop kajian yang lebih subjektif. Selain itu juga dalam membantu mendapatkan maklumat, pengkaji telah merujuk kepada buku-buku yang berkaitan dengan wayang kulit yang merupakan sumber utama yang digunakan. Pengkaji juga telah mendapatkan maklumat dari internet bagi meluaskan lagi pengetahuan tentang wayang kulit sekaligus menjadikannya sebagai sumber alternatif dalam mendapatkan bahan kajian.

2.1 Sumber data

2.1.1 Data Primer.

CONTENT ANALYSIS

Pengkaji telah memilih kaedah *content analysis* sebagai kaedah penyelidikan yang utama. *Content analysis* atau analisa kandungan merupakan satu kaedah kajian yang menekankan kepada teknik mengumpul data melalui penganalisan sesuatu teks (skrip). Ia lebih kepada proses mengkaji dan menganalisa maklumat yang terdapat dalam skrip

tersebut. Kajian secara menyeluruh akan dilakukan ke atas skrip tersebut dan akan dapat menghuraikan segala maklumat yang terdapat dalam skrip yang dikaji itu. Seterusnya hasil yang diperolehi melalui kajian tersebut adalah bagi membuktikan dan memberikan gambaran sebenar apa yang terkandung dalam skrip yang dikaji. Dalam skrip 'Jintan Mas' ini pengkaji akan mengkaji keseluruhan skrip dari permulaan cerita sehinggalah ke penamatnya. Kajian adalah melibatkan struktur cerita dan isi penceritaan dalam skrip tersebut. Skrip ini akan dikaji dengan menggunakan prinsip pengkajian drama Aristotle iaitu '*The Poetics*'. Mengikut prinsip '*The Poetics*' kajian adalah menekankan kepada pengkajian terhadap plot cerita, watak dan perwatakan, persoalan yang diselitkan, bahasa yang digunakan, muzik dan unsur kekaguman. Hasil yang akan diperolehi akan merangkumi semua aspek penceritaan dan aspek teaterikal dalam skrip yang dikaji.

HISTORIOGRAFI

Selain itu, kaedah historiografi juga digunakan dengan mencari sumber-sumber dan bahan yang berkaitan dengan aspek-aspek teaterikal dalam persembahan wayang kulit. Khazanah dan artifak berkaitan dengan wayang kulit dengan merujuk kepada muzium, perpustakaan, dan koleksi peribadi pihak yang banyak terlibat dengan wayang kulit sama ada secara langsung atau pun tidak langsung. Antara institusi yang menjadi tumpuan pengkaji ialah Muzium Negara, Kuala Lumpur, Muzium Negeri Kelantan, Perpustakaan Negeri Kelantan, Dewan Bahasa dan Pustaka cawangan Kuching, Sarawak serta Pusat Maklumat Akademik Pelajar, Unimas.

2.1.2 Sumber sekunder

Sumber yang paling penting iaitu bahan rujukan ilmiah juga digunakan bagi mencari lebih banyak maklumat. Maklumat yang diperolehi telah dikumpulkan dan telah dikaji bagi mendapatkan hasil kajian yang lebih terperinci tentang wayang kulit secara keseluruhannya. kebanyakan buku rujukan yang digunakan adalah berkaitan tentang wayang kulit dan selebihnya adalah buku rujukan yang berkaitan dengan pengkajian terhadap proses atau sistem yang digunakan untuk mengkaji sesuatu naskah skrip. Pengkaji banyak merujuk kepada buku tulisan Mohamed Ghouse Nasruddin dalam bukunya '*Teater Tradisional Melayu*' dan buku '*The Encyclopedia of Malaysia Performing Arts*' oleh Ghulam Sarwar Yousouff. Buku '*Tradisional Drama & Music of Southeast Asia*' yang diselenggarakan oleh Mohd. Taib Osman juga banyak membantu pengkaji dalam penyelidikan beliau.

BAB 3

MEDIUM KAJIAN (*THE POETICS*)

Sesuatu kajian dalam skrip drama adalah bertujuan untuk mengetahui turutan jalan cerita yang biasanya akan bermula dengan permulaan cerita atau keseimbangan dalam cerita sehingga wujudnya konflik dan akan berakhir dengan penyelesaian. Dalam sesuatu cerita wayang kulit, jalan cerita akan bermula dengan kata-kata aluan daripada tok dalang dengan menceritakan kisah yang akan dipersembahkan dengan nyanyian atau kata-kata berlagu dalam memperkenalkan watak-watak utamanya. Jalan cerita wayang kulit akan berlaku sehinggalah ke penghujung ceritanya dengan kemenangan untuk watak baik (Patricia Matsusky, 1993). Untuk kajian cerita wayang kulit Kelantan ‘Jintan Mas’ ini, pengkaji telah menggunakan prinsip ‘*The Poetics*’ bagi mendapatkan gambaran yang lebih jelas dalam mengkaji cerita ‘Jintan Mas’.

3.1 Plot.

Plot adalah turutan cerita dalam sesuatu bentuk cerita atau skrip drama. Plot menceritakan segala perjalanan dalam cerita tersebut dan jalinan plot akan membentuk satu kisah atau penceritaan sesuatu drama atau peristiwa. Rangkaian cerita itu pula akan melengkapkan segala konflik atau permasalahan dalam cerita tersebut. Menurut Edwin

Wilson dan Alvin Golfrab (1991), plot yang baik mempunyai kesatuan dan kejelasan tentang aksi dan watak yang mengukuhkan jalan cerita sama ada sebelum aksi atau selepas berlakunya aksi. Dalam plot sesuatu cerita, watak yang terlibat dalam konflik ada justifikasi sekali dengan pergerakan. Plot bermula dengan keseimbangan dalam cerita, permulaan aksi oleh watak, konflik iaitu pertentangan antara watak, klimaks iaitu kemuncak cerita, dan berakhir dengan penyelesaian. Dalam pengolahan plot, elemen yang perlu ditekankan adalah bagaimana dan apakah tujuan utama yang ingin disampaikan dalam cerita melalui plot-plot cerita yang ditonjolkan.

3.2 Watak dan Perwatakan.

Watak adalah individu yang dihadirkan oleh penulis untuk menggerakkan cerita dengan berdialog dan melakukan aksi. Setiap watak digambarkan mempunyai personaliti yang berbeza, umur, penampilan, kepercayaan, latar belakang sosial dan ekonomi serta bahasa yang melatari latar belakang sosialnya (John Gassner dan Ralph Allen, 1992). Tanggungjawab watak adalah untuk menyampaikan intipati dan mesej cerita kepada penonton sama ada hanya melalui dialog sahaja, hanya dengan melakukan aksi sahaja atau melakukan aksi sambil berdialog. Watak-watak yang ditimbulkan mempunyai peranan yang tersendiri mengikut watak dan perwatakan yang diberikan. Melalui watak, penulis skrip menyampaikan isi cerita dan mesej yang terdapat dalam cerita yang dipersembahkan.

3.3 Tema dan Persoalan.

Berdasarkan kenyataan Daniel Gerould (ed. 2000), tema adalah idea atau mesej utama yang terkandung dalam cerita. Tema juga boleh didefinisikan sebagai makna-makna yang terdapat dalam cerita yang berpunca dari pemikiran yang diselitkan dalam konflik dalam jalan cerita. Menjadi eksposisi atau peralihan dalam cerita oleh pencipta karya yang ingin menyampaikan mesej kepada pembaca atau penonton. Intipati cerita yang menjadi keutamaan kepada pengkarya bagi menggambarkan perasaan dalam diri atau pengalaman yang berlaku dipersekitarannya. Dua elemen ini boleh menjadi unsur sindiran dan simbolik kepada sesuatu perkara yang disampaikan secara langsung atau pun tidak langsung. Tema adalah isu utama yang disampaikan oleh watak dalam menggerakkan cerita dengan dialog yang dilafazkan. Persoalan pula adalah isu-isu kecil yang ditimbulkan bagi menyokong isu utama yang dikemukakan.

3.4 Bahasa.

Menurut Mohd. Taib Osman (1974) yang merujuk kepada Amin Sweeny (1972), bahasa ialah kata-kata yang dipilih oleh pengkarya dan diucapkan oleh watak-watak dalam menyampaikan dialog. Bahasa dan dialog yang digunakan oleh watak menggerakkan plot dan aksi serentak bagi menjelaskan tentang situasi yang sedang berlaku dan juga membentuk perwatakan itu sendiri. Setiap pengkarya boleh memilih

teknik dan gaya tersendiri bagi membina bahasa untuk menyinambungkan antara watak dan dialog.

3.5 Muzik.

Muzik digunakan bagi menjadi bukti kepada sesuatu bahagian dalam cerita. Selain muzik yang datangnya daripada pukulan alat-alat muzik, bahasa dan melodi pengucapan dialog juga dikira sebagai muzik. Mengikut tempo dan nada suara serta kekuatan dalam melontarkan vokal dalam pengucapan dialog oleh watak-watak, muzik dapat dikesan dengan menilai cara dan lenggok dialog tersebut disampaikan kepada penonton (Edwin Wilson dan Alvin Golfrab, 1991). Kesan-kesan bunyi juga adalah muzik yang secara tidak langsung timbul sebagai bunyi latar dalam sesetengah bahagian dalam jalan cerita bagi mengukuhkan dialog, aksi dan situasi.

3.6 Unsur Kekaguman.

Satu elemen yang menggabungkan nilai artistik dalam sesuatu persembahan. Unsurnya dapat dilihat melalui set, pencahayaan, kostum, dan kesan khas seperti bunyi muzik yang diwujudkan bagi menimbulkan kesan yang lebih dramatik dalam cerita (Edwin Wilson dan Alvin Golfrab, 1991). Dalam sesebuah skrip drama atau pementasan drama tersebut, unsur kekaguman akan menjadi bantuan kepada pelakon di atas pentas dalam menghayati lakonan dan watak mereka. Pelakon-pelakon akan dapat merasakan suasana lakon yang sebenar sekiranya adanya unsur kekaguman yang diterapkan.